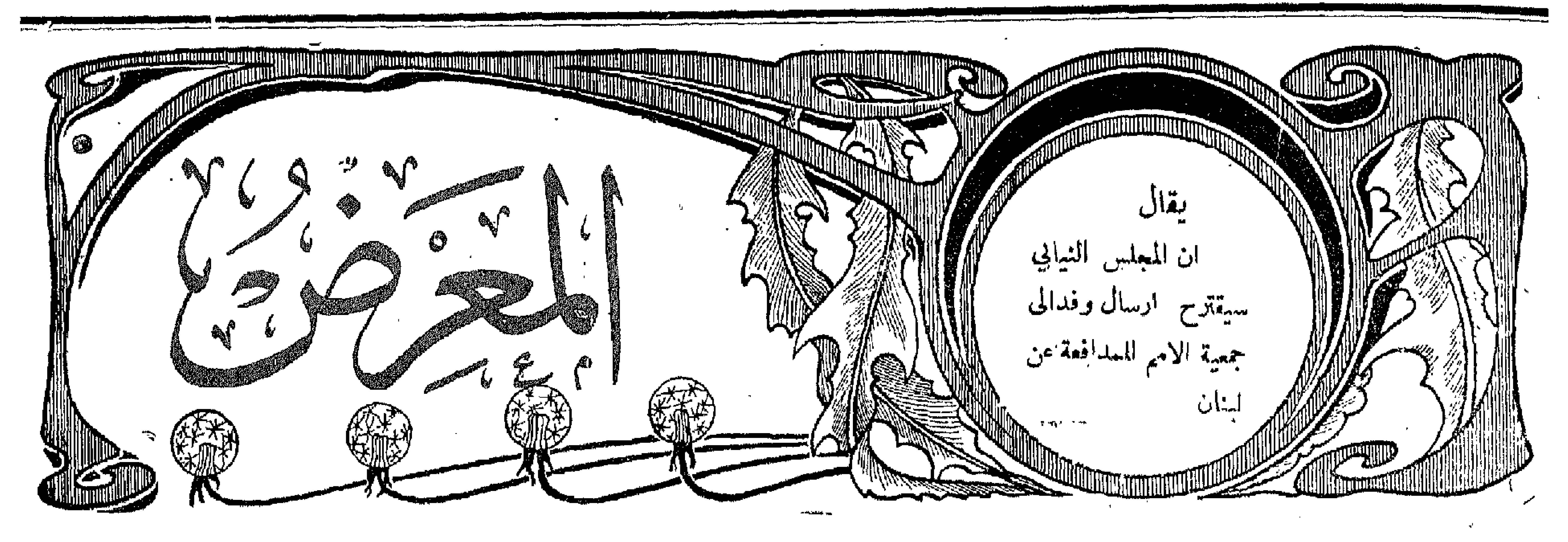
العدد ١ / ٤٧١ — السنة الخامسة



بيروت | الاحد في ٢١ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زعماء الثورة في السويدا

صورة اخيرة تمثل زعماء الثورة مجتمعين في السويدا (١) الامير عادل ارسلان (٢) سلطان الاطرش (٣) صياح الحمود الاطرش (٤) حسيب ذبيان (٥) الدكتور علي الشواف (٦) القائد المدني عبد الكريم بك . والصورة منقولة عن المصور



كيف كان وكيف صار

بمناسبة زيارة المسيو دي جوفنل لانقرة ننشر هذا الرسم المزدوج لرئيس جمهورية تركيا مصطفى كمال باشا والرسم يمثله في حالتيه قبل القبعة وبعدها



حفيدة سارا برنار

هي الآنسة ليزيان برنار حفيدة الممثلة العظيمة سارا برنار وهي تحترف التمثيل ويقدرون لها نجاحاً كجدتها

— اقرضني مئة ريال

— اعطيك هذه القيمة اذا كنت ترهن عندي ساعتك الذهبية

= لا اقدر لانها تذكار من والدتي

= وانا لا اقدر لان المال الذي معي هو تذكار من والدي . . .



اذا اكلوا لحمي . . .

شاعت رصيفتنا « الوطن » ان تتحدى « البرق » في خطتها فاتهمتنا امس ان انتقاداتنا للمسيو كايلا « هي حملة شخصية محضة ولا مصلحة فيها للبلاد »

اننا قد انتقدنا المسيو كايلا على خطبه التي خطبها في زحله وصيدا على قانون الانتخابات الذي وضعه

ثم اقتفته الوزارة الفرنساوية . انتقدناه على تـدخل حكومته في الانتخابات وعلى اقامته وليمة شائقة ليلة مذابح مرجعيون ، وعلى اهماله في بادىء الامر مسألة الدفاع عن الحدود

هذا مجمل ما انتقدناه على الحاكم فاذا كانت هذه المسائل تحسب شخصية ولا مصلحة للبلاد فيها فاننا نعتذر الى « الوطن »

اننا لم نكلف الرصيف — في الكتاب الخصوصي الذي ارسلناه اليه ونشره ليرد عليه — ان يقف منتصراً لمبدإنا . كلا بل طلبنا اليه ان ينتصر للحرية الصحافية ويسعى لفك قيودها واهم تلك القيود ذلك الذيل الذي لايجيز لصحافي ان ينتقد موظفاً فرنساوياً ولو كان بوّاباً او خادماً في المفوضية او في الحكومة ولايجيز لنا ان نثبت التهم التي توجه اليه في جريدتنا . هذا ما طلبناه من الرصيف فهـل يستوجب هذا الطلب طعناً بنا وهل يرى الرصيف هذا القيد مقبولاً ؟ ؟ ..

كما اننا لما سألنا الرصيف الكتابة لجعل القضاء بمعزل عن كل تأثير حتى تصح المناعة القضائيـة في محاكمنا كما هي في محاكم العالم ، لم نطلب بذلـك ان يسحب الحاكم دعواه ، بل ان يكون القضاة بمعزل على تأثير الحاكم عليهم فلا يظل مصيرهم بين يديه يتصرف به كيفما شاء وكما هي الحالة المحزنة اليوم . فهل يرى الرصيف ان في هذا الطلب مصلحة خاصة لنا ؟ وقد وافق محامي الحاكم نفسه على هذا الامر وقال بان التنظيم القضائي الجديـد سيغير من من هذه الحالة

اننا نذكر ان المسيو رينه فرنسوى لما دعانا اليه في المفوضية ليباحثنا بامر مقالاتنا عن المسيو كايلا ألمح لنا من طرف خفي ان « البعض » يرون في حملتنا على المسيو كايلا مصلحة شخصية لخدمة رجل معين غير الحاكم الحالي وقد قدرنا ان نفهم من سياق الحديث يومذاك ان صاحب هذه الفكرة — على الراجح — هو المسيو كايلا او احد المنتسبين اليه ، وقد عرضنا الحقيقة كما هي في ذلك الحين على سكرتير المفوض السامي واقتنع كل الاقتناع بخطأ هذا الرأي . وبالامس قام « البرق » يقول الكلمة نفسها ثم تلاه « الوطن »

فهل يسمح لنا الرصيفان ان — نظن ظناً فقط — بان مصدر الخبر عند الثلاثة واحد ؟

ولكن هذا « المصدر » الذي يريد بكل ما في وسعه ان يشوه سمعة المعرض لينقص من قيمة انتقاداته لن يقدر على ذلك ما دامت صفحتنا الوطنية ناصعة البياض وما دام الشعب يؤيـدنا في موقفنا ويعرف هذه الحقيقة

لا ندري لمـاذا نسي الرصيف جملة وردت في كتابنا مع ان فيها كل الرد على تعليقـه : وهي «اننا لا ننتقد الحـاكم لشخصه، فشخصه محترم عندنا ككل الناس ، بل ننتقد اعماله في الحاكمية »

اما بقية رد الرصيف فامرها عائـد الى قراء الجريدتين في ذلك العهد وهم يحكمون

...

اما « البرق » فانه عاد الى غمز قناة « المعرض » بقفازه المخملي وقد حافظ هذه المرة على القفاز الى النهاية ولو انه اخفى بين فروج الاصابع قليلاً من الشوك

كنا نود ان نحكم وجدان الرصيف صاحب «البرق» ، في ما يعرفه — هو لا غيره — عن نزاهتنـا وتجردنا في الخدمة الوطنية ولكنه فضل على ما يظهر ان يطرح علينا سؤالات . خطة المجلس في استشارة الناس للدستور

وكنا نود لو ان الرصيف صاحب « الحقيقة » كان هنا ليكتب للبرق بنفسه عن علاقاتنـا معه في زمن الحرب وعن مبدإنا السياسي اللبناني حتى يوم كنا نكتب في الحقيقة بل كنا نود من الرصيف صاحب البرق ان يتذكر جيداً لماذا دخلنا معه في تحرير جريدته ولماذا تركنا تحرير « الحقيقة » التي خدمناها وجاهدنا مع صاحبها في زمن الحرب وكان من واجبنا ان نتابع هذا الجهاد — الى ان اختلفنا في المبدإ السياسي فافترقنا وحافظنا على تلك الصداقة التي ربطتنا بها ايام البؤس والشقاء . والصديق اسعد افندي عقل يعرف الكثير من هذه المسألة ويذكر اكثر من صاحب « البرق » الاسباب التي دعتنا الى ترك تحرير «الحقيقة» . فعلام يروم الاخ بشاره ان يتناسى كل ذلك ليغمز من قناتنا

نعم اننا نذكر ان نائب المعتمد العربي خابر الرصيف في سبيل استمالته بالمال الى قضيته ونذكر ان الرصيف اغلى مهره فلم يتم الاتفاق . وتابع « البرق » طريقته على مبدإه اللبناني بمساعدة فرنسا . وحسناً فعل

وبما ان الرصيف يحب هذه الذكريات فهـل له ان يذكر بدوره اننا لما عرضت علينا المفوضية في ذلك العهد ان تقدم لنا راتباً رفضنا القبـول وحافظنا على مبدإنا . وهذا الصديق وديع افنـدي كرم الذي راجعنا مراراً باسم المفوضية في هـذا الامر — حتى في مكتب « البرق » — يشهد على صحة ما نقول . وقد كتبنا بهذا الشأن كتاباً الى الكبتن (دام) مستلم زمام (البروباغنده) في المفوضية في ذلك الحين، وعند الصديق حليم حرفوش بعض خبر هذا الكتاب

وهل للرصيف ان يذكر ان دعاة القضية الفيصلية راموا ان يأخذونا ايضـاً الى خط قتالهم وعرضوا علينا الجزاء — وكبيراً ايضاً — فرفضنا ولم نساوم . مع اننا كنا بحاجة في تلك الايام

واذا كان (البرق) قد حمـل اسم صاحب (المعرض) الى سائر اقطار العالم فان صاحب المعرض قـد حمل (البرق) من روحه وجهاده واخلاصه قوة حية ساعدت على دفع الرصيفة الى سائر قطار العالم

...

نقف عند هذا الحد لا نتعرض ابداً للرصيفين =البرق والوطن= بل نرد عليها تهماً وجهاها الينا ونحن براء منها

نكتفي بهذا مراعين حرمة الصحافة والصداقة وكلاهما عزيز علينا مرددين مع الشاعر

وان الذي بيني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
اذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم
. . . .

...

حرية النشر

نشر انطون افندي ابو سعد كلمة في البرق رد فيها على المعرض بمناسبة عيد مار مارون وتوجها بقوله

« ارجو منكم باسم حرية النشر ان تنشروا في باب جريدتكم المطلق هذا البيان الذي ارسلته الى « المعرض » ورفض نشره »

اولاً=ان « بيان » السيد انطون وصل الى ادارة «المعرض» بعد تجهيز العدد الماضي فلم نتمكن من نشره — كما ان صاحبه لا يطلب منا ان ننشره في ملحق خاص — وكنا قد اخرناه الى العدد التالي ولو اننا لسنا مقيدين بنشره من وجه من الوجوه . ولكننا احببنا ان نبرهن لكاتبه عن مقدار تساهلنا وحريتنا وتسامحنا في النشر حتى في امثال مقاله . ولكن بصلته محروقة على ما يظهر فابى ان ينتظر

ثانياً=ليس للسيد انطون ان يطلب الينا نشر كلمة لا نريدها (عملاً بحرية النشر) الا اذا كنا تعرضنا له شخصياً ويريد ان يرد على تعرضنا والحـال اننا لم نأت عـلى ذكره ولم نتشرف بمعرفته

وقانون المطبوعات يسمح للمسيو كايلا وحده الذي جاء ذكره في مقالنا ان يطلب منا — طبقاً للقانون — نشر رده علينا فهل السيد انطون هو المسيو كايلا او هو وكيله الرسمي

ثالثاً — ليس لكل انسان ان يطلب منا نشر شيء في جريدتنا يخالف لمبدانا بدعوى حرية النشر وكنا نأمل من الرصيف صاحب البرق وهو اعلم الزملاء بقانون المطبوعات وباللياقات بين الصحافيين ان يفهم السيد انطون ذلك قبل ان ينشر كلمته .

التاريخ يعيد نفسه

ذهب المسيو دي بتي دكلام الى البقاع لدرس الحالة هناك فتفقد جميع الجهات وزار مناطق الخطر والقرى المهددة ثم رفع بذلك تقريراً مسهباً عن مشاهداته ودرسه وبين الحالة كما هي . وقد عد المسيو كايلا هذا التقرير مسيئاً اليه فاستدعى المسيو دي بتي دكلام وقيل لنا ايضاً انه طلب احالته الى مجلس تأديبي في المفوضية

لقد ذكرنا هذا الحادث بحكاية الكابتين كاربليه في جبل الدروز وتقرير الضابط رينو الذي شرح الحالة كما هي فكان جزاء اخلاصه وصدقه نقله من الجبل حتى كان ما كان !

ولكننا واثقون هذه المرة ان نصيب الضابط رينو ان يصيب المسيو دي بتي دكلام لان في المفوضية رجلاً حراً عادلاً وحوله ايضاً اعوان مخلصون وعادلون

وحبذا لو انه يتاح لنا نشر هذا التقرير التاريخي لنظهر للملاء ان موظفاً فرنساوياً كبيراً يؤيدنا في انتقاد المسيو كايلا بعدم اتخاذه التدابير اللازمة لحماية البلاد اللبنانية

بل حبذا لو ان المسيو كايلا تفضل ونشر البرقيات التي ارسلها اليه المسيو دي بتي دكلام ينذره فيها بما يتهدد قرية كفرمشكي وذلك قبل وقوع كارثة هذه القرية المنكودة بخمسة عشر يوماً

فهل يريد المسيو كايلا ان يقول لنا ماذا اتخذ من الاحتياطات لدرء الخطر عن قرية لبنانية باسلة كان نصيبها اليوم كما كان نصيب كوكبا ومرجعيون بالامس ؟

اما ماذا جرى في رأس بعلبك يوم زيارة الحاكم وماذا وقع بعد هذه الزيارة فاننا نضرب صفحاً عنه الان ونرجئ الكلام فيه الى وقت اخر

كما اننا نأمل ان لا يرى بعض الزملاء في انتقادنا هذا مصلحة شخصية لنا ضد الحاكم ولا علاقة لمصلحة البلاد به



تقول هافاس ان مجلس جمعية الامم رفض قبول مطاليب السوريين المقدمة اليه رأساً وطلب ان تقدم بواسطة فرنسا

وصل الامير شكيب ارسلان الى رومية

افرج عن المعتقلين في حلب وينتظر الافراج اليوم او غداً عن المعتقلين في ارواد

ارسل الامير حيدر اباد من امراء الهند ٢٥ الف ليرة انكليزية لمساعدة الثوار في سوريا

استسلم للسلطة في حمص حسن اغا سويدان

شبت النار في سوق اياس فاحترقت محلات سليم افندي الخوري وفؤاد افندي عامر شقير ومرهج افندي الكك . وامتدت النار الى جهة سوق الطويله فاحرقت مخزن سعد المن وقسماً من محل سامي وانيس ياسمين . وانحبس الدخان في بعض المحلات فاتلف فيها كثيراً من البضائع خصوصاً محلات كريدي وابو حيدر وابي سليمان وجوده وجدي ومعماري

يقول تقرير جوفنل الى عصبة الامم ان الحالة العمومية في سوريا قد تحسنت تحسناً ظاهراً فالامن مستتب تماماً في بلاد العلويين وفي شمالي سوريا وقد اعيد الامن الى نصابه في لبنان . وتستعيد الحياة مجراها العادي بالتدريج في دمشق . ولم يبق خارج جبل الدروز سوى عصابات عاجزة عن نيل انتصارات باهرة

ويعمل المسيو ده جوفنل بكل نشاط على تأسيس حكومة سورية دستورية طبقاً للانتداب الذي حددته عصبة الامم

وقد بسط التقرير التطور الباهر في الزراعة والصناعة والتجارة في سوريا وختم بذكر الخلافات الحالية بين سوريا وتركيا بشأن تخطيط الحدود والمنطقة الواقعة بين نصيبين ودجلة ، تلك المنطقة التي تطالب بها سوريا بموجب معاهدة انقره

عطل الثوار الخط الحديدي بين دمشق ودرعا فتدهور قطار الركاب وهجم الثوار عليه فسلبوا جميع من فيه واحرقوا ثلاث قاطرات وقتلوا عشرة اشخاص

صادق سلطان نجد على الاتفاقية التي عقدها معتمده الشيخ سليمان مشيقح مع المفوضية العليا بشأن العلائق الجمركية والتجارية ومسألة الحجاج

اجريت عمليتان جراحيتان في عين السلطان لابن عود لرمد مزمن اصابها وقد نجحت العمليتان

احتفل في بكركي بزفاف الانسة الاديبة سلستا سلوم قطان الى الشاب الاديب مسعود افندي الغريب وقد قام بحفلة الاكليل سيادة المطران اوغسطين البستاني بحضور سيادة المطران باسيليوس قطان

واحتفل في بيروت بزفاف الانسة اللطيفة انجليك كريمة المرحوم نقولا بك خلاط الى الاديب جورج افندي مشمور في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل

واحتفل بزفاف الانسة المهذبة لوديس كريمة الفاضل الخواجه الياس ياسمين الى الشاب الاديب يوسف افندي الزغبي وكانت الحفلة غاية في الذوق والكرم

انتخب المجتمعون في دمشق بدار البلدية الوفدين الاتيين :

١ الوفد لجبل الدروز : الامير امين ارسلان فوزي بك الغزي ، لطفي بك الحفار ، عفيف بك الصلح ، احمد بك اللحام ، فارس بك الخوري زكي افندي المهايني

٢ وفد تخفيف الويلات : شاكر بك الحنبلي ، جلال بك زهدي ، رشدي باشا الصفدي ، الامير سعيد الجزائري ، تاج الدين افندي الحسني ، سعيد افندي الغزي ، خليل بك ابو حمد ، واثق بك المؤيد ، انور افندي البكري ، ناصيف افندي ابو زيد ، الشيخ عبد القادر افندي الخطيب ، نقيب الاشراف ، احمد افندي الحسيبي ، صفوح بك المؤيد ، عمر بك العابد عمر اغا شمدين

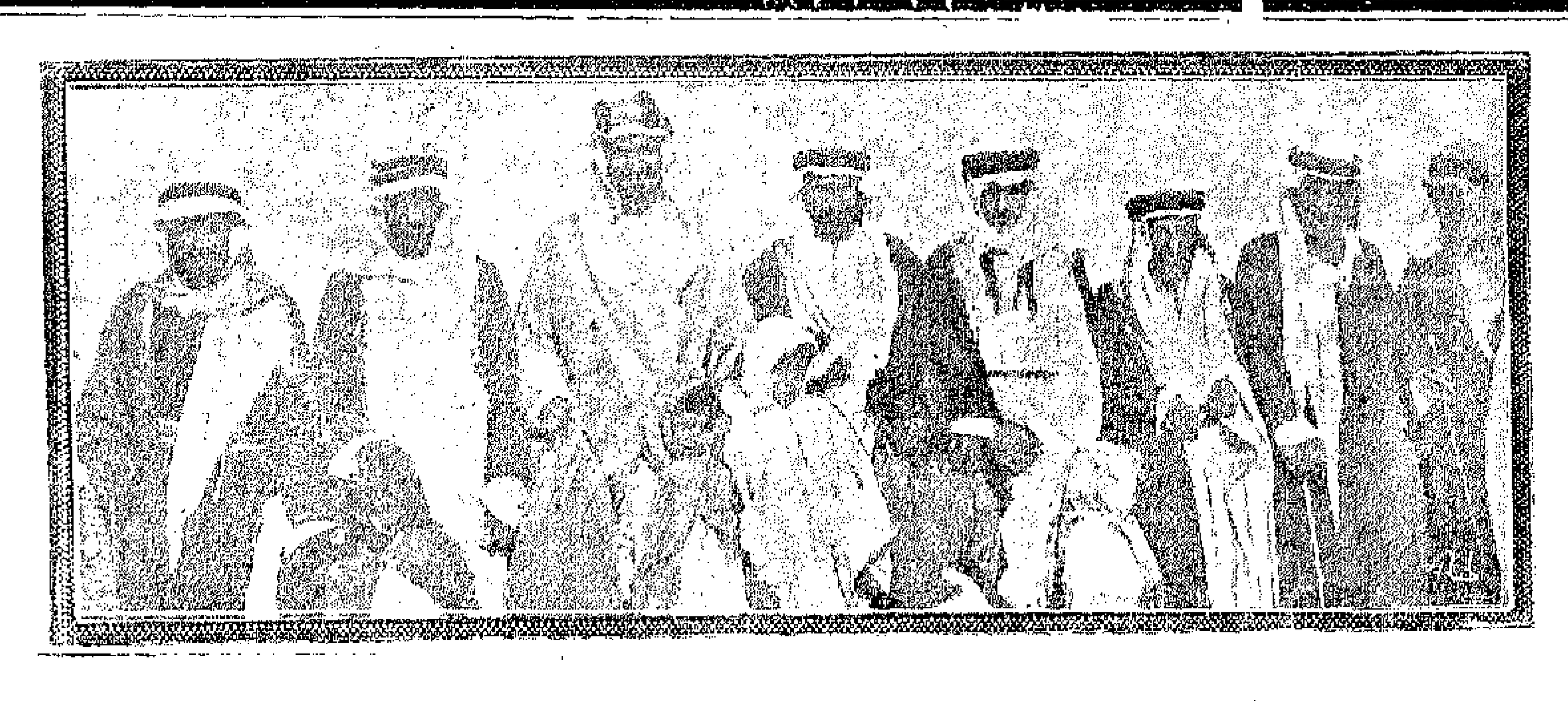
على اثر الاعمال التي جرت في منطقة راشيا الشمالية قدمت القرى الاتية خضوعها وهي البيرة والمحيثة والرفيد وخربة روحا وكفر دينيس . وقد سلمت الاولى ٩٣ بندقية وافاد مختار كامد اللوز انه على استعداد لتقديم خضوعه

تأثر الدمشقيون لموقف الجنود الفرنساوية في المحافظة على المنازل والاحياء من النهب في اثناء معارك الميدان الاخيرة فصفقوا لهؤلاء الجنود المرة الاولى عند مرورهم في الشوارع

جرت معركة بين عصابة مؤلفة من ١٥٠ ثائراً وبين متطوعة الجراكسة في قرية سورية جنوبي طريق الشام فخسرت العصابة نصف عددها وفقد الجراكسة خمسة قتلى

قتل في معركة الميدان جركسيان من المتطوعة وخسر الثوار عشرين قتيلاً

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين . مجتمع الخلان والاخوان



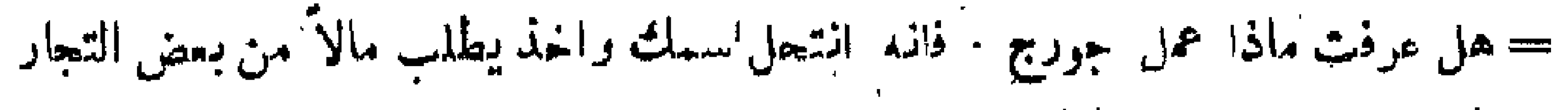
ابن سعود ملك الحجاز الجديد بين اعوانه

يمثل رسمنا هذا السلطان ابن السعود سلطان نجد وملك الحجاز وهو واقف بين فريق من رجاله وامامه بعض صغار رعيته وهو شديد العطف عليهم . وابن السعود هو اطول الواقفين قامة



سقطة رابعة لولي عهد

سقط ولي عهد انكلترا للمرة الرابعة عن جواده وكادت هذه السقطة ان تكون خطرة جداً على حياته . وقد اخذ رسمه هذا قبل سقوطه ببضع دقائق



= هل عرفت ماذا عمل جورج . فانه انتحل اسمك واخذ يطلب مالاً من بعض التجار
= ياله من وقح ، عديم الحياة ، نصاب
= ولكن لا تفتكر ابداً . فلم يعطه احد شيئاً

...

الخادم ـ ارسلني معلمي اليك بطلب دراهم وافهمني ان لا ارجع قبل ان احصل دينه منك
المديون — مسكين ان معلمك قد طردك من خدمته بلطف



عند الثوار

يمثل هذا الرسم بعض رجال الثورة السورية وهم «١» الدكتور عبد الرحمن شهبندر «٢» حمد بك الاطرش «٣» عقله القطامي (٤) خالد الخطيب



الشهبندر والبكري

يمثل هذا الرسم الدكتور الشهبندر وهو يودع نسيب البكري في السويداء عند ذهابه الى الغوطة . وكلاهما مسلحان ويلبسان الثياب العربية : والرسم مأخوذ عن اللطائف

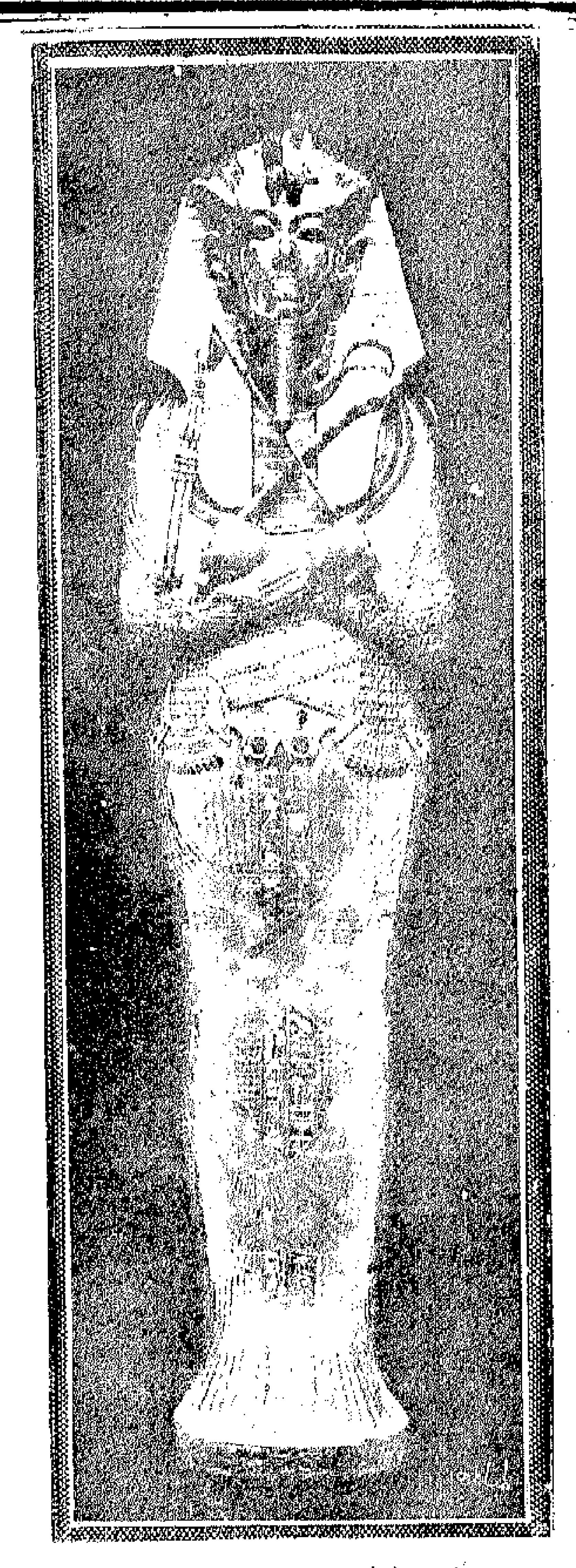
يا طيف لا تبعد وان عذبتني

شبلي بك ملاط يرثي صديقه
سليم سركيس الصحفي الشهير

ابقيتني هدف الاسى وهجرتني
لو كنت ترحم من تحب رحمتني
ورثيت لي في لوعتي ومدامعي
وبقيت بعدي سالماً ورثيتني
حياً وميتاً لا سلوتك ساعة

اغدو بذكرك كاسفاً واروح في
جزعي عليك وفرط ما حملتني
وارى خيالك طائفاً بنواظري
يا طيف لا تبعد وان عذبتني
انى اتجهت وحيث كنت مثلت لي
وبرزت في كفن وغير مكفن

ما عشت بعدك يا سليم صحبتني
ان كنت في بيروت كنت مرافقي
او كنت في نبع الصفا حدثتني
او في طرابلس فانت بها معي
ومعي باهدن اذ اكون باهدن
قسماً لعمر ابي وحلفة صادق
ابكيت لبناناً كما ابكيتني



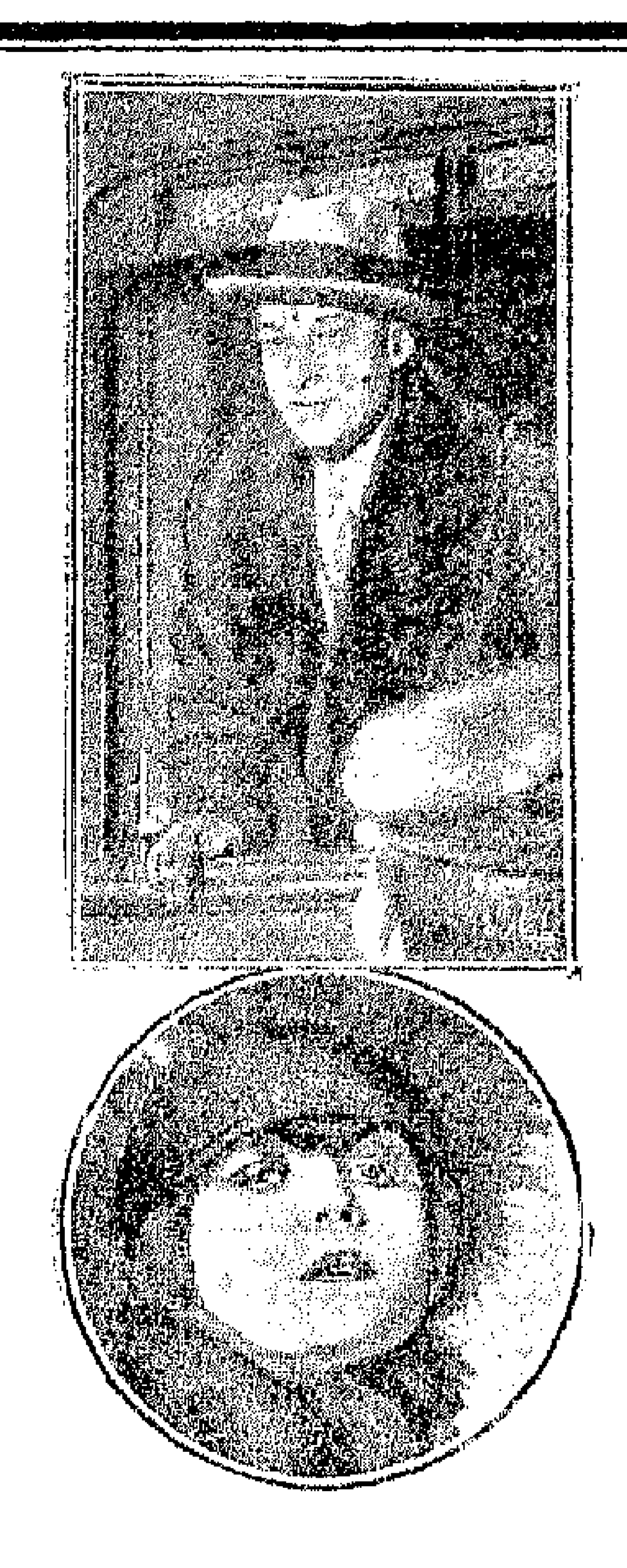
موميا الملك توت عنخ امون

دهش العالم عندما كشف المستر كارتر عن الناووس الثالث الذي يضم مومياء الملك توت عنخ امون ورأى هناك ناووساً من الذهب الخالص وقد صنع على اجمل فن واتقن هندسة وهذا الرسم يمثل الناووس الذهبي الثالث الذي يضم مومياء الملك

واستوحش الوادي وربع النيل في
خطب على الاقلام اغبر ادكن
خطب على الادب الصميم واهله
بالكاتب المتفنن المتمرن
بالغامز الحكام في استبدادهم
غمزات اجرأ كاتب متزمن
بالمستقل يراعه ايام قد
كان البلاء موكلاً بالالسن
ما جانب العهد الحميدي الذي
لم ينج منه كاتب لم يجبن
حتى اذا ما ازور عباساً له
ولى الى البلد القصي الامن
وطوى المهاجر ثائراً لبلاده
في الصحف بين محدث ومدون
حتى انتحى مصراً وكان له بها

نفثات اظرف كاتب متفنن

متحرك في كل مشروع اذا
ما رامه هيهات عنه ينثني
ما انس لا انس الكنانة يوم قد
كنا وكان به لنا العيش الهني
وحدائق الشعراء في ايامه
ريا الازاهر غضة للمجتني
قل «للخليل» مضى صديقك فابكه
ما شئت واندب ما استطعت وابن
واذا مررت بدار «مي» فادعها
وتذكرا عهد الصديق المحسن
...
أأبا الوفا وولي «انور» هات لي
من معجزاتك في الحديث وعزني
فلقد اهبت بما اريد ولم يجب
هلا ذكرت مودتي وسمعتني
بن الزغاليل الذين تركتهم
يستنجدون على الزمان المحزن
اوصلت في الدنيا بحظك حظهم
وهبطت مع آمالهم في مدفن
هل يشعر القوم الذين خدمتهم
ويقوم فيهم من يقول خدمتني
انت الغني صنائعاً فاذهب ولا
تجزع فكل من بنيك بها غني
هذي الحياة فلا يدوم بها أب
لابن ولا يجدي عناء المعتني
تطوى ويطوى النازلون فليس من
مستوطن فيها ولا من موطن



ممثلان شهيران يتزوجان

يذكر البيروتيون انهم رأوا مراراً على لوحات السينما الممثلة الطائرة الصيت بولا نيكري والممثل الفتان فالنتينو . وكان هذا الممثل متزوجاً فطلق زوجته وسافر الى اميركا وهناك اجتمع ببولا نيكري فتحابا وقررا الزواج

سياسة العزل والتنصيب



— اما قلت لك يا سيدي ان تستعمل هذا الصولجان السحري من زمان ؟!!

اي نازل الجدث المقـــدس توبة
اي السبيـــل الى سلوك دلني
امشي الى قبر حواك كرامـــة
واغض محترماً ثراك وانحني

زغرتا في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦

اخر الاخبار

وقع المسيو دي جوفنل مع توفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا اتفاقاً في انقره سويت فيه الخلافات المعلقة بين تركيا وسوريا وتقرر حراسة الحدود بين الدولتين ببوليس مشترك على مسافة ٠٠ ديلو متراً من الجهتين وقد انتهت بهذه الاتفاقات كل الخلافات المزعجة التي دامت خمس سنوات · واما المعاهدة النهائية فستوقع قريباً في بيروت

غادر المسيو دي جوفنل انقره

كثرت هجرة الدمشقيين الى لبنان بسبب الحوادث المزعجة الاخيرة

رد المسيو سالومياك مندوب المفوضية على سؤال النائب شيحا في المجلس النيابي عن تصريح المفوض السامي بشأن دول سوريا ولبنان المتحدة فقال ان هذا التعبير يقصد به المعنى الذي عناه المسيو بريان عندما تكلم عن معاهدة لوكارنو ودول اوربا المتحدة

علمنـــا ان العصابات قطعت الخط الحديدي قرب راس بعلبك

نشبت معارك حامية الوطيس في منطقة الميدان في دمشق ولم تعرف النتيجة بعد

مكتب الاستاذ نعيم

اتخذ الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين في بيروت مكتباً له للجهة الثانية من وكالة فخري بك محل الخواجات نكد وطرابلسي وشركاهم سابقاً

ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير التراموايات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنـــا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاويـــة ومنبهة ومقوية ومخـــدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنـــا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات
حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة

رواية العدد

اذا رضيت عني . . .

بمناسبة صدور الحكم الغيابي على « المعرض » في دعوى المسيو كايلا عليه · هطلت علينا تحارير التأييد من الوطنيين فاحببنا ان ناخذ من هذه الرسائل ومما كتبته الصحف نذراً قليلاً كسطارة شريفة من حكم الرأي العام اللبناني في هذه الدعوى قبل حكم المحكمة :

كتب الينا الاديب صاحب التوقيع هذه الكلمة فاقتصرنا على ذكر حرفين من اسمه لاسباب :

بيروت ١٣ شباط سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني الحر

الحكم على المعرض ، اثار حفيظـــة الشعب ، وجعل تأثيراً سيئاً في النفوس ، ان البلاد معك ، فلا تخش ما يعترضك في طريقك من عقبات ، بل سر ، مرفوع الرأس ، معززاً من انصارك ومحبيـــك ، وكفاك فخراً انك احد الافذاذ الاحرار الذين كان جزاؤهم الاضطهاد في سبيل الذود عن حياض الوطن بأقلامهم

لا تيأس ! ولا تكترث بالسجن والغرامة ، ان هناك شعباً حراً لا يتوانى لحظـــة في الدفاع عن حقوقك

فسر ايها الوطني الجريء ! ان من يكون الشعب معه ، فان الحق معه !

بيروت — خ م

. . .

وجاءنا من الفاضل صاحب التوقيع :

عن داريا في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦

الاديب المجاهد

قرأت في جريدة الاوريان الحكم عليكم · وقد تأكد عندي وعند الكثيرين ان الحكم الاول لك كان « عدلاً » بإدارة حريـــة ووطنيـــة القضاء والحكم الثاني عليك « سياسة » بإدارة تنازع البقاء وبكلا الحكمين انت اوطني الجريء الشريف ؟ اما الجزاء النقدي فيحمـــله اصدقاؤك الكثيرون وانا منهم ٠٠٠ الخ — سعد العلي

. . .

وجاء من الاديب صاحب التوقيع :

بيروت في ١٢ شباط سنة ١٩٢٦

اخي ميشال

لا اقدر ان اخبرك عن التأثير السيء الذي احدثه في القلوب خبر الحكم عليكم فهذا لا يوصف . .

المسيو كايلا يقدر ان يسحق ، يقدر ان يغرم ، يقدر ان يحبس ، فلا لوم عليه لانه يعمل على المحافظة على مركزه بكل الوسائل

الزعامة الحقيقية هي موجودة بشكل جميل في لبنان وهذا متأت عن يقظة الشعب فهو يمشي مندفعاً وراء من حمل الوطنية الحقة الصادقة

وان هذا الشعب الذي ادهش العالم يعرف ان يخلق زعماء ، فما يسكت واحد حتى يهب عشرة ومئات

اعلم يا صاحب المعرض ان قلب الشعب يؤيدك ويسير معك لانك تحمل علم الوطنية الصادقة . لا تجزع من الصدمات واذا تأخرت فاعلم جيداً ان لبنان لا يعدم ابناء تحت كل سماء يتابعون الجهاد في سبيله ج . مطر

. . .

وفي ما يلي بعض ما علقته الصحف على الحكم

الاحوال

. . اما نحن فلا يسعنا الا ان نظهر استغرابنا من هذا الحكم الذي اصدرته هيئة المحكمة مع احترامنا لاشخاصها فانه لم يسبق ان حكم على صحافي بمثل هذه الشدة في دعوى صحافية . . .

. . نقول ذلك ونحن على يقين من ان المحكمة ستعود عن قرارها غداً في المحاكمة الوجاهية فيخرج الرصيف بريئاً . فالصحافة اذا انتقدت المسيو كايلا لا تنتقده لانه المسيو كايلا بل لانه حاكم لبنان الكبير هي تنتقد اعماله وهفواته فهل يريدون كم افواه الصحف وقتل حريتها ومنعها عن الجهاد في سبيل مصلحة البلاد !

الاوريان

لا يمكن احداً ان ينكر حقيقة التأثير السيء الذي احدثه عند الجميع حكم محكمة الجزاء على رصيفنا صاحب المعرض . ونحن قبل كل انسان نأسف ان يصاب صحافي كصاحب المعرض — اشتهر بادبه الدقيق ووطنيته الخالصة — بمثل هذا الحكم القاسي

وعلى كل حال فيجب ان نعترف ان هذا الصحافي الشريف المبدأ بين الجميع لم يكن قصده الضرر في انتقاده وانه لم ينكر الا مصلحة بلاده . على ان ماضيه النقي في عالم الصحافة هو اكبر برهان على ذلك

. . .

الف باء

. . فدخلت هيأة المحكمة للتذاكر ثم قررت — بين ضجيج الاستهجان — الحكم على صاحب المعرض

ويعتقد انصار الرصيف ان هذه الدعوى لا تنتهي قبل ان يكون الدستور الاساسي قد وضع واختير الحاكم الجديد الذي سيخلف الحاكم القديم . ونعتقد ان هذا الحكم سيستفيد منه الرصيف بما يشد به ازره قراؤه الكثيرون في الوطن والمهجر

. . .

فتى العرب

كان الحشد كبيراً والتأثير بالغاً اشده عندما لفظت هيئة محكمة الجزاء البدائية التي يرأسها الموسيو بوتون الحكم على رصيفنا صاحب المعرض.

« ثم تكلمت الرصيفة بمثل ما تكلمت به الف باء »

التقدم

. . على انه اذا صح ان ما نشرته الرصيفة « المعرض » كان جارحاً مؤلماً فاننا نرى هذا الحكم صارماً لم يسبق له مثيل في القضايا الصحافية في هذه البلاد فيما نعلم . . وعندنا انه كان يجب نقل الدعوى الى محكمة في مدينة غير بيروت . على اننا نرجو للرصيفة نصيباً افضل في محكمة الاستئناف

. . .

المقتبس

. . وقد احدث هذا الحكم تأثيراً على الراي العام لما عرف به الرصيف من الجرأة الادبية

. . .

الاحرار المصورة

. . وقد علمنا ان الرصيف سيعترض على هذا الحكم الذي قابله الجميع بامتعاض

الاحرار

وكان الجمهور يملاء قاعة المحكمة واروقتها . . وقد احدث هذا الحكم تأثيراً شديداً في المدينة

. . .

الاهرام

لم يكن عدد الجمهور الذي حضر جلسة دعوى المسيو كايلا حاكم لبنان الفرنسوي على صاحب جريدة المعرض باقل منه في الجلسة الاولى

. . . وفي الحقيقة ان من راجع المقالات المشار اليها في المعرض لا يجد هذه التهم بهذا الوضوح وبهذه المبالغات « التي اراد ان يظهرها به الاستاذ كيل اده وكيل الحاكم »

. . . وتلاه المدعي العمومي فاستند في مرافعة طويلة الى قرار يحرم على الصحافة نقد الموظفين وممثلي الدول وضباط الجيوش ويمنع عليهم حق اثبات التهمة وهو قرار جائر اصدرته السلطة ذيلاً لقانون المطبوعات المجحف بحقوق الحرية الصحافية لان ذلك الذيل جعل فرقاً تجاه حرية القول والضمير بين الاجانب والوطنيين وقسمهم الى « ابناء الست » و « ابناء الجارية »

. وخرج الحاضرون « بعد الحكم » وهم يترددون في فهم هذا العدل الذي لفظ مثل هذا الحكم . وقد بدا الاستياء على جميع الوجوه

. . .

المقطم

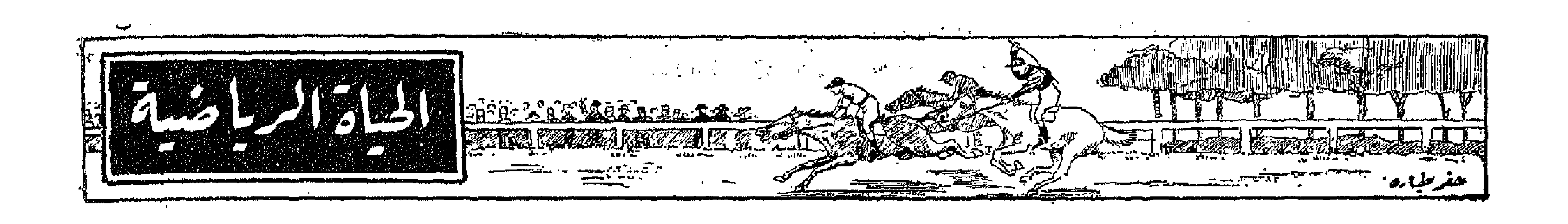
كان حاكم لبنان قد اقام قضية على صاحب المعرض لنشره مقالاً ذكر فيه ان مسيو كايلا حاكم لبنان كان في اثناء الانتخابات النيابية في لبنان يقوم بمفاوضات مع المرشحين للنيابة مع ان القانون يحظر على رجال الحكومة التدخل في الانتخابات . وانه « اي الحاكم » كان في اثناء حدوث المذابح في راشيا وحاصبيا يقيم حفلة راقصة في بيته في حين ان الواجب يدعوه الى مراعاة الحالة الحاضرة والشعور مع اهل البلاد التي ينكب بنوها في الجنوب والعمل على رفع العادية عنهم

. . . ومما هو جدير بالملاحظة ان بعض الاحكام يمر على ابلاغها للمحكوم عليه شهران واحياناً ثلاثة غير ان المحكمة التي اخرجت هذا الحكم تتعجل في ابلاغه وما كاد يصدر حتى استحثت الكتاب لاخراجه وابلاغه بصورة مستعجلة

. . .

هذا بعض ما ننقله اليوم والبقية في العدد القادم

وسنترجم في العدد القادم ايضاً بعض ما كتبه المؤلف الفرنساوي روبر ميته في كتابه الاخير « L 'Enver de la Bête » عن حاكم لبنان الحالي



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الحادي عشر

الاحد في ٢١ شباط سنة ١٩٢٦

الشوط الاول · الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة البرتقال — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية · الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر		٥٨
٢	جان دي فريج	عطيه	كونكان	اشقر		٥٦
٣	قطان وابوار كيلة	سعد الله	ماجد (فيات)	ازرق		٥٦
٤	جاك كرم		عجايب	ازرق		٥٣
٥	هنري فرعون		منير	ازرق		٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لكونكان والثانية بين منير وهباب

الشوط الثاني · الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر · الجائزة ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة دورة المرمح · الدخولية ٧ ليرات سورية

١	جاك لزبونا	سعدالله	الوشيد	ازرق	مسن	٥٩
٢	جرجي عباس	عطيه	كاسر	اشقر	مسن	٥٩
٣	جورج فيليب ثابت	سارح	سالومه	شقراء	مسنة	٥٧½
٤	بيضون ومحيو	حسين (متمرن)	سارح	احمر	مسن	٥٧½
٥	عليان وخليل	والكير	ماضي (شنس)	ازرق	٤	٥٦
٦	محي الدين بيهم	ايلك	سمير	احمر	٤	٥٦
٧	كنفاني ونصر	يوسف (متمرن)	فهد	احمر	٤	٥٤½
٨	حلمي القبرصلي	نجيب	محفوظ	احمر	٣	٤٩
٩	مصطفى قدوره	سليم (متمرن)	ميكادو	ازرق	٣	٤٧½

تقديرات : ترجح الاولية لكاسر تزاحمه عليها سالومه والثانية والثالثة لاحد الاولين والسمير

الشوط الثالث · الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة عنطوره — لجميع الخيل · الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته · الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ٧ ليرات سورية

١	هنري فرعون		زهير	ازرق	مسن	٥٧
٢	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٤	٥٦
٣	عبد الغني وناجي الكنفاني	نجيب	نشيم	ازرق	٤	٥٦
٤	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٣	٥٣
٥	هنري فرعون		منير	ازرق	٤	٥٣
٦	محمد ومحمود بيضون		ياسمين	اشقر	٣	٥٣
٧	طنوس ونجيب شهالي	سليم (متمرن)	حميد	ازرق	٣	٤٥½

تقديرات : ترجح الاولية لزهير يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغزال

الشوط الرابع · الساعة ٤

جائزة بعبدا — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى · الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية · منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ٢٠٠٠ متر · الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	عمر بيهم	ايلك	بوريك	ازرق	٦٢
٢	عمر بيضون	سعدالله	هديان	ازرق	٥٥
٣	روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٥
٤	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٥	جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٥٣

تقديرات : ترجح الاولية لبوريك يزاحمه عليها ملك الهوا والثانية بين احد الاولين وبين طيار

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت